

## Ficha de información y análisis



### Características del entorno

Antiguo arrabal al pie de la Canaleja, cerca de la Casa de la Tierra.

La manzana se sitúa en ladera, entre el lado norte, más cercano al recinto y más elevado, y el lado sur, a cota inferior, por donde discurre la calle an Millán. El enlace entre ambos lados se efectúa a través de las escalinatas con que concluye, bifurcándose, la calle y escalinatas que descienden de la puerta de la Canaleja.

Mantiene aún en parte el apretado parcelario de origen medieval, que ha sido transformado en otras partes por agregaciones de fincas. Predomina la edificación reciente al norte y al este, y la antigua al sur, a San constituida por una edificación menor, pero de notable interés ambiental.

Su posición, en el quebrado trazado de Canaleja, el enlace con Santa Engracia y la acometida a la reposada y horizontal calle del Carmen, confieren a esta parte del tejido importantes valores paisajísticos.

### Características históricas y tipológicas

Procedente del XIX, con origen más antiguo. Edificio entre medianeras, con fachada a la calle Carmen, con unos 12 m. de frente y 10 m. de fondo. Seguramente se conformó por la agregación de dos parcelas con el módulo característico de 5-6 m. de ancho.

Tres plantas. Vivienda de pequeña burguesía urbana. Dos viviendas, una en cada planta.

### Composición arquitectónica y configuración exterior.

Hacia Carmen ofrece una ordenada composición, característica de la edificación residencial urbana de finales del XIX, con tres columnas de balcones con voladizo. Huecos de portal y local en la misma distribución de balcones.

### Acabados y detalles de fachada.

Zócalo de piezas de piedra en planta baja. Esgrafiados en plantas superiores.

Recercados de balcones moldurados. Voladizos de balcones ejecutados con el procedimiento tradicional, con bastidor de hierro y tablero de baldosas cerámicas. Cerrajería de balcones con balaustres redondos sin ornamentación y cenefa inferior de pletina con motivos en aspa.

Puerta con carpintería de finales del XIX, bien conservada.

Alero con canes y tablero con relieves y pinturas, influenciado por los artesonados mudéjares. Tratamiento poco frecuente en una casa modesta, como esta.