

Ficha de información y análisis



Características del entorno

El edificio se encuentra incluido en el apretado tejido histórico que se aglutinaba entre el Convento de las Oblatas y la Iglesia de San Nicolás, en el borde de la meseta del recinto que después se corta abruptamente, descendiendo hacia la muralla y, más allá de ella, hacia la vega de Eresma.

Ese tejido se agregaba en torno a dos espacios muy diferentes: por el lado oeste, más cercano al Convento, hacia el “corralillo de San Nicolás”, de resonancias moriscas. Y hacia el este, en torno a la Iglesia de San Nicolás.

Presenta hoy unas características muy diferentes: la modesta edificación en torno al Corralillo fue demolida en los procesos de depredación urbana de los 60-70, siendo sustituida por desacompañados edificios de gran volumen, aprovechando para esas finalidades espectativas las óptimas condiciones paisajísticas que ofrecía el lugar. En cambio, la edificación tradicional en torno a San Nicolás se ha mantenido mayoritariamente.

Características históricas y tipológicas.

Parcela rectangular, de unos 6 de frente por 20 de fondo, que se ensancha hacia el interior alcanzando unos 10 m. El edificio, de tres plantas, ocupa prácticamente toda la parcela, disponiendo sólo de un minúsculo patio. Esa ocupación congestiva se mitiga por disponer de una pequeña fachada de apenas 3 m. hacia el Corralillo.

La iglesia de San Nicolás se construyó entre el XII y el XIII y probablemente el tejido que la envuelve fuera agregándose en esos siglos, como lo prueba la pervivencia del parcelario característico del medioevo, con la “parcela gótica” estrecha y profunda. Sin embargo, el edificio, en su conformación actual, procede de épocas posteriores, de difícil precisión, y probablemente date en su mayoría del XIX.

Composición arquitectónica y configuración exterior.

Fachada convencional de edificación de clases populares del XIX. Huecos de balcones, situados en ejes verticales, y ventanas y ventanucos de localización más casual. Modesto alero.

Acabados.

Revoco liso. Carece de detalles de interés.