

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se encuentra incluido en el apretado tejido histórico que se aglutinaba entre el Convento de las Oblatas y la Iglesia de San Nicolás, en el borde de la meseta del recinto que después se corta abruptamente, descendiendo hacia la muralla y, más allá de ella, hacia la vega de Eresma.

Ese tejido se agregaba en torno a dos espacios muy diferentes: por el lado oeste, más cercano al Convento, hacia el “corralillo de San Nicolás”, de resonancias moriscas. Y hacia el este, en torno a la Iglesia de San Nicolás.

Presenta hoy unas características muy diferentes: la modesta edificación en torno al Corralillo fue demolida en los procesos de depredación urbana de los 60-70, siendo sustituida por desacompañados edificios de gran volumen, aprovechando para esas finalidades espectativas las óptimas condiciones paisajísticas que ofrecía el lugar. En cambio, la edificación tradicional en torno a San Nicolás se ha mantenido mayoritariamente.

Características históricas y tipológicas.

Parcela rectangular, de unos 22 de frente por 15 de fondo, entre medianeras.

El edificio, de tres plantas, ocupa 15 m. del ancho de la parcela y todo su fondo, dejando un patio y jardín hacia el oeste.

La iglesia de San Nicolás se construyó entre el XII y el XIII y probablemente el tejido que la envuelve fuera agregándose en esos siglos, como lo prueba la pervivencia del parcelario característico del medioevo, con la “parcela gótica” estrecha y profunda. Sin embargo, el edificio, en su conformación actual, procede probablemente del XVI-XVII, pero habiendo registrado transformaciones muy significativas en las sucesivas épocas.

Composición arquitectónica y configuración exterior.

La fachada a la plaza se compone con un muro portante de mampostería en planta baja, no pudiendo distinguirse el sistema estructural de las plantas superiores por revestirse totalmente con revoco.

Una columna de huecos y balcones, de factura dieciochesca, en eje vertical sobre el portal. Algunas ventanas procedentes quizá de reformas posteriores.

Acabados y detalles.

Revoco liso.

Importante portada, con jambas y dintel de granito, de piezas enterizas. Sobre las jambas, sillares rematados en ménsula para apoyo del dintel, formada con dos medios boceles, característica del románico civil segoviano.