

Iglesia de San Andrés

Grado de Protección

I Integral

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de las Canonjías o de la Clastra, que comprende la “proa” del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España.

Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

La manzana se extiende primero entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de la judería, contando con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental.

Origen.

Iglesia románica del siglo XII.

El exterior.

Sobresalen sus dos ábsides de sencilla decoración y la torre de ladrillo (mudéjar). Portadas barrocas

El magnífico ábside del altar mayor responde al típico esquema del románico hispano de tres vanos separados por baquetones que seg-regan la composición en tres sectores, dos impostas horizontales decoradas y ventanas de arquivoltas y baquetones con capiteles decorados. La cornisa, que conserva algunos modillones de rollos está profusamente decorada con motivos vegetales.

La torre mudéjar.

El cuerpo bajo está construido de mampostería encintada con las esquinas de ladrillo y es ciego salvo por un pequeño ventanal bajo de medio punto. Presenta bandas de decoración horizontales y arquivoltas ciegos pareados de medio punto de ladrillo, dos de ellos provistos de un alfiz. Ejerce gran contraste con el cuerpo superior, visiblemente más ligero y hecho completamente de ladrillo. En él cobran gran protagonismo los arcos de sus tres niveles: de herradura los del primero, que está separado de los otros dos por una imposta, y de medio punto los de los de los últimos. Entre los arcos pareados del segundo nivel hay una columnilla de piedra a modo de parteluz. La cubierta, más moderna es un chapitel de pizarra.

Interior del templo.

Templo de tres naves con bóvedas de cañón con lunetos cubiertas de yeserías barrocas del XVII y recuadros con pinturas en el presbiterio.