

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de las Canonjías o de la Claustra, que comprende la “proa” del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España. Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos. La manzana se extiende primero entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de la judería, contando con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental.

Características históricas y tipológicas.

Edificio de vivienda unifamiliar, antiguo, renovado y ampliado en décadas recientes. Parcela de forma aproximadamente rectangular, de 15m. de frente por 30m. de fondo, aproximadamente. El edificio, de dos plantas, ocupa todo el ancho de la parcela. y tiene un fondo de 12 m. Dispone de un pequeño patio interior central. Al fondo se extiende un pequeño jardín que se ha ocupado parcialmente con construcción reciente.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

Fachada con composición asimétrica de vanos. La disposición de huecos de balcones y ventanas es resultante de reformas de diversas épocas: procedente de la apertura, probablemente en el siglo XIX, de ventanas más altas balconadas, y de la conservación de algunos pequeños huecos de la composición original. Portada de granito, con dos ménsulas en el intradós sujetando el dintel. jambas rematadas en sencillos capiteles, toda ella sin molduración ni elementos ornamentales. Balaustres de balcones, rejería, carpintería de madera vista, todo ello con criterios y elementos inspirados por patente historicismo. Alero de fábrica con molduras de sencilla geometría.

Acabados de muros de cerramiento de fachadas y detalles ornamentales.

Acabados de fachada fruto de una reciente intervención, difiere de la tipología tradicional en los motivos ornamentales y tratamiento de la fachada: revoco en el que se marcan líneas horizontales a imitando las llagas de un hipotético despiece, pero sin marcar las líneas verticales. Recercado liso en cuyo dintel se aprecia como motivo ornamental una mano abierta. El basamento se encuentra en la actualidad recubierto por un chapado de granito que delata su modernidad por su factura y espesor. Conserva los balcones característicos de balaustres con una de las soluciones más frecuentes a finales del XIX y principios del XX: barrotes de sección circular en los que se engarzan macollas ornamentales, y cenefa inferior de pletina curvada con motivos de volutas. Sección izquierda: Basamento de revoco imitando despiece de sillaría y cuerpo superior con revoco liso.