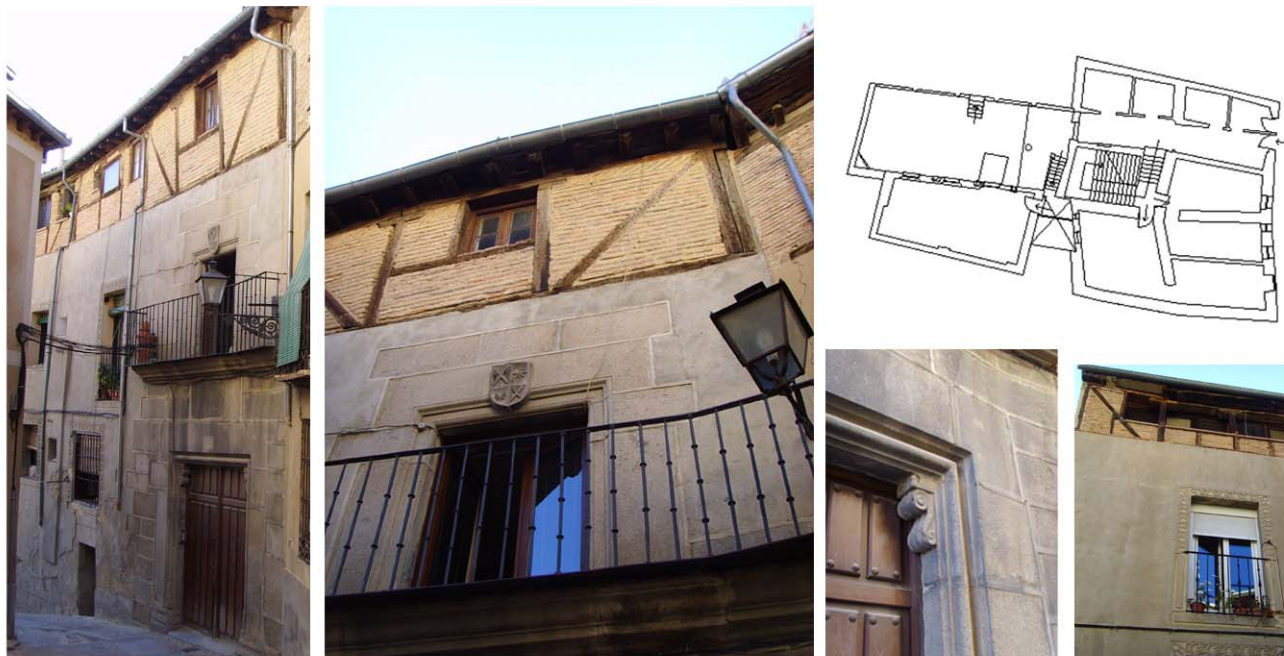


Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de la Judería, en una manzana que cuenta con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental. Esta forma de construcción proliferó en el siglo XV asociado mayoritariamente a la construcción popular. La manzana se extiende entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de las Canonjías o de la Clastra, que comprende la "proa" del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España. Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

Características históricas y tipológicas.

Casa hidalga de finales del del siglo XV o principios del XVI. Parcela irregular de unos 37 metros de fondo que se ensancha notablemente en el jardín trasero y se mantiene más regular y alargada en la zona construida. La fachada tiene aproximadamente 14 m de ancho. Edificio entre medianeras de tres plantas.

Construcción y materiales del edificio.

La estructura muraria presenta secciones de fábrica ocultas tras el revoco y abarcando la portada y el balcón superior, fábrica de sillarejo bien escuadrado de granito. En la última planta, estructura vista de entramado de madera con relleno de ladrillo de tejar.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

Composición asimétrica con variedad de dimensión y carácter de los vanos. Se diferencia por su construcción muy claramente la planta superior de entramado con las ventanas que surgen según la lógica de ese sistema constructivo entre pies derechos con sus características zapatas. Destaca esta construcción por su singularidad respecto a las casas colindantes, más populares. Su portada, que resalta con su fábrica de granito está alineada con su ventana superior: ésta, dotada de balcón de piedra moldurado y jambas y dintel tallados, ostenta en lo alto un escudo del mismo material.

La portada.

Adintelada, presenta un baquetón continuo que abarca tanto jambas como dintel. Ménsulas finamente talladas con forma de doble voluta, motivo clásico que enmarca el edificio en un Renacimiento avanzado.

Acabados de muros de cerramiento de fachadas y detalles ornamentales.

Revoco liso en las dos plantas bajas salvo portada y entramado visto en la alta. En la zona revocada las ventanas tienen recercados con motivos repetidos. Sencillas cerrajerías tradicionales.